



Harry Potter à l'école des sorciers

J. K. Rowling

L'histoire

Le jour de ses onze ans, Harry Potter, un orphelin élevé par un oncle et une tante qui le détestent, voit son existence bouleversée. Un géant vient le chercher pour l'emmener à Poudlard, la célèbre école de sorcellerie où une place l'attend depuis toujours. Voler sur des balais, jeter des sorts, combattre les trolls : Harry Potter se révèle un sorcier vraiment doué. Mais quel mystère entoure sa naissance et qui est l'effroyable V..., le mage dont personne n'ose prononcer le nom ?

L'auteur



Debra Hurford Brown © J.K. Rowling 2014

J. K. Rowling est née en 1965 à Chipping Sodbury, dans le Gloucestershire en Angleterre. Un 31 juillet, comme Harry à qui elle a donné la même date d'anniversaire. Dès son plus jeune âge, J. K. Rowling veut devenir écrivain. À six ans, elle rédige sa première histoire et, à onze ans, un roman mettant en scène des diamants maléfiques. Elle étudie la littérature française et la philologie à l'université d'Exeter et à la Sorbonne, à Paris. Puis elle travaille à Londres, au sein d'Amnesty International. C'est en 1990 que l'idée de Harry Potter et de son école de sorciers germe dans son imagination, lors d'un voyage en train. Elle voit alors une galerie de personnages envahir son esprit avec un réalisme saisissant. Lorsqu'elle s'installe à Édimbourg, en 1993,

elle a dans ses bagages les trois premiers chapitres de *Harry Potter à l'école des sorciers*. Tout en s'occupant de son bébé, Jessica, elle se plonge dans l'écriture et achève la première histoire. La suite ressemble à un conte de fées. Après avoir essuyé plusieurs refus, elle trouve, en 1996, une petite maison d'édition britannique qui décide de publier l'ouvrage. Les droits du livre sont ensuite vendus aux enchères aux États-Unis pour la plus grosse avance jamais versée à l'époque à un auteur pour la jeunesse !

Le premier volume de Harry Potter rencontre dès sa parution, grâce au bouche-à-oreille, un succès grandissant qui devient phénoménal, tant en Grande-Bretagne qu'à l'étranger. En l'espace de dix-huit mois, vingt millions d'exemplaires sont vendus dans le monde. Le livre remporte des prix prestigieux dans tous les pays où il est publié. En France, il reçoit en 1999 le prix Tam-Tam et le prix Sorcières. Les volumes suivants ne cessent de confirmer le succès du premier. La saga de Harry Potter est aujourd'hui devenue une des œuvres littéraires les plus lues au monde, traduite en soixante-dix-neuf langues, vendue à plus de 450 millions d'exemplaires, et adaptées en huit films à succès.

J. K. Rowling a aussi écrit trois livres qui sont comme des ouvrages authentiques sortis tout droit de la bibliothèque de Poudlard : *Les Animaux fantastiques*, *Le Quidditch à travers les âges* et *Les Contes de Beedle le Barde*. Les bénéfices de ces livres sont reversés à deux importantes organisations caritatives : Comic Relief, et Lumos, qu'elle a fondée et qu'elle dirige.

En 2012, J. K. Rowling lance Pottermore, un site internet où les fans peuvent découvrir des textes inédits et s'immerger dans le monde des sorciers. En 2015 est publiée la première version illustrée de *Harry Potter à l'école des sorciers*, dont l'illustrateur est le talentueux Jim Kay. Un an plus tard paraît *Harry Potter et l'Enfant maudit, parties un et deux*, la huitième histoire (conception originale de J. K. Rowling, en collaboration avec John Tiffany et Jack Thorne, la pièce de théâtre est signée par Jack Thorne). Cette pièce, jouée pour la première fois le 30 juillet 2016 à Londres, et suivie de la publication du texte, a fait l'objet d'un enthousiasme exceptionnel et unanime des critiques, et il lui est prédit le plus grand succès de toute l'histoire du théâtre britannique.

J. K. Rowling a par ailleurs écrit le scénario et coproduit le film *Les Animaux fantastiques*, dont la sortie mondiale a eu lieu à l'automne 2016.

J. K. Rowling est aussi un auteur pour les adultes, notamment de romans policiers sous le pseudonyme de Robert Galbraith.

Elle a reçu de nombreux prix et honneurs prestigieux, dont le titre d'Officier de l'Ordre de l'Empire britannique, la Légion d'honneur et le prix Hans Christian Andersen.



Édition de référence :
*Harry Potter à l'école
des sorciers*,
J. K. Rowling
Folio Junior n° 899

Harry Potter à l'école des sorciers

J. K. Rowling

L'intérêt pédagogique

La découverte du roman d'aventures *Harry Potter à l'école des sorciers* de J. K. Rowling, au succès mondial, invite le lecteur à plonger au cœur d'un récit captivant, à travers le parcours d'un jeune sorcier mis à l'épreuve lors de son initiation à la magie et au monde de la sorcellerie. Cette lecture offre le plaisir de suivre l'aventure de personnages attachants et proches des élèves, ainsi que l'intérêt d'un texte riche et porteur de valeurs universelles. Ce dossier pédagogique a comme objectif de fournir des pistes pour échanger avec les élèves afin d'éveiller leur goût pour la lecture et de les accompagner dans la réflexion que suscitent les aventures de Harry Potter.

L'œuvre dans les nouveaux programmes :

Niveaux	Domaines
CM1-CM2	Héros/héroïnes et personnages ; vivre des aventures
6 ^{ème}	Le monstre, aux limites de l'humain ; récits d'aventures
5 ^{ème}	Imaginez des univers nouveaux

SOMMAIRE

Atelier 1 › À la découverte de Harry Potter	p. 3
Atelier 2 › Poudlard, une école pas comme les autres	p. 5
Atelier 3 › Magie et sortilèges	p. 6
Atelier 4 › Harry Potter à l'écran	p. 7
Atelier 5 › Jouons avec Harry	p. 8



À la découverte de Harry Potter

I. Observons le livre

1. Que représente la couverture du livre ?
2. Que ressentez-vous lorsque vous observez cette illustration ?
3. Quels indices nous mettent sur la voie d'un récit faisant appel au merveilleux ?
4. En quoi cette intuition est-elle confirmée par le titre ?

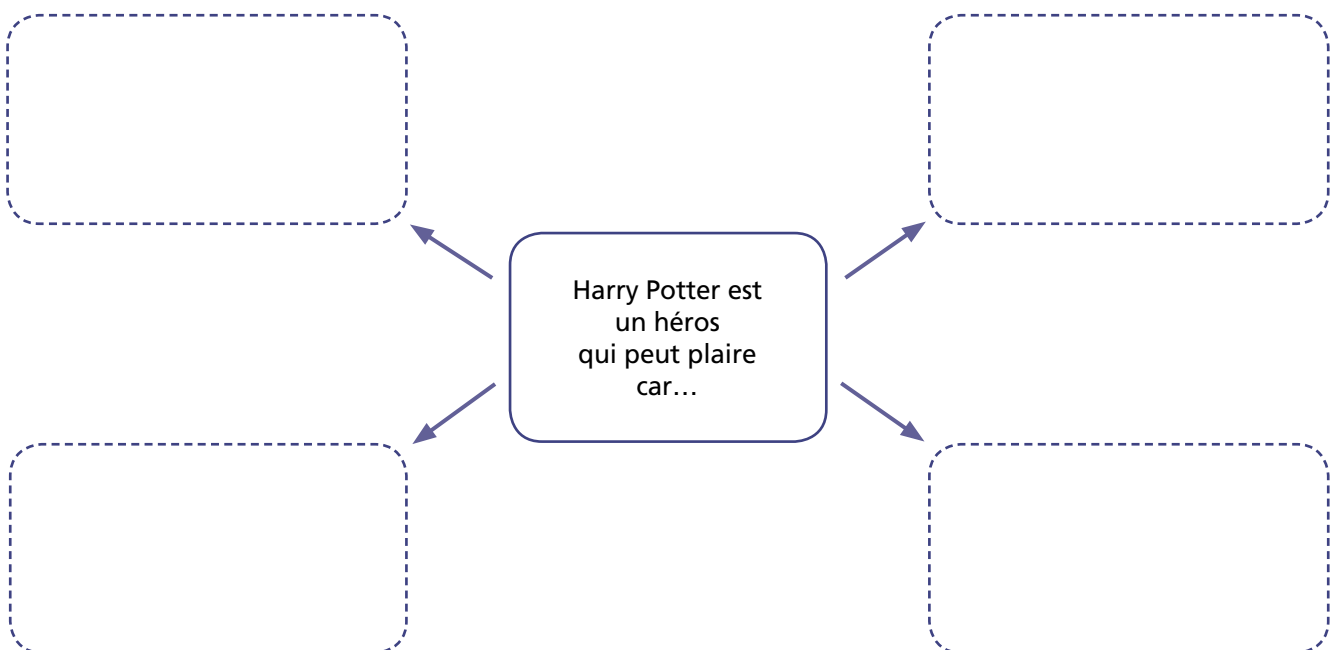
II. Les premières pistes

1. Quelles informations nous sont fournies dans la quatrième de couverture ?
2. Quels éléments ont plus particulièrement attiré votre attention et vous ont donné envie de lire le récit ?
3. Comment comprend-on que le jeune garçon va vivre d'incroyables aventures ?
4. Quel danger semble peser sur lui ?

III. Harry, qui es-tu ?

1. Au début du récit, qu'est-ce qui nous laisse penser qu'Harry n'est pas un adolescent comme les autres ?
2. Pourquoi peut-on dire que le quotidien de Harry est très difficile chez les Dursley ?
3. Néanmoins, comment ces premières années lui ont-elles permis de construire sa personnalité ?

➤ **Pourquoi ce personnage peut-il plaire** à un jeune lecteur ? Justifiez votre point de vue oralement.
Complétez le schéma ci-dessous pour faire la synthèse de votre échange.





IV. Harry et Dudley, deux personnages opposés

Complétez le tableau suivant afin de faire une comparaison des deux personnages.

	Harry	Dudley
Caractère		
Physique		
Histoire familiale		
Amis		

V. Harry, un miroir de l'adolescence

Organisez un échange en classe autour de la thématique suivante :
comment le personnage de Harry suscite-t-il la sympathie ?



Poudlard, une école pas comme les autres

I. Les professeurs

1. Quels sont les noms des différents professeurs de Poudlard ?
2. En tant qu'élève, quel professeur auriez-vous aimé avoir et pourquoi ?
3. Que pensez-vous de l'attitude du professeur Rogue à l'égard de Harry Potter tout au long du récit ?
4. Quelle matière enseignée à Poudlard a le plus attiré votre attention ?
Justifiez votre réponse.

II. Les élèves

1. Quels élèves de Poudlard vous semblent sympathiques ?
Quels sont ceux au contraire que vous n'aimez pas ?
2. Comment Harry se lie-t-il d'amitié avec certains élèves ?
3. Pourquoi peut-on dire que l'école de sorcellerie repose sur un esprit de compétition ?
4. À l'école, accordez-vous de l'importance à la compétition ?
Justifiez votre réponse.

III. Un miroir de notre monde ?

1. Des tensions entre Harry et d'autres élèves de l'école apparaissent rapidement.
En quoi est-ce révélateur de la vie des adolescents ?
2. Le Quidditch joue un rôle fondamental au sein de l'école.
Hagrid explique à Harry que ce sport a la même importance que le football chez les Moldus.
Selon vous, pourquoi le Quidditch suscite-t-il autant d'enthousiasme chez les élèves ?



I. À l'origine de la magie

1. Hagrid fait remarquer à Harry qu'il a exercé de la magie sans le savoir lorsqu'il ressentait de fortes émotions. Rappelez les circonstances de ces événements.
2. Harry a peur de ne pas être à la hauteur car il a été élevé par une famille de Moldus et non par des sorciers. Pourquoi le parcours d'Hermione peut-il le rassurer ?
3. À travers l'enseignement donné aux élèves, on comprend qu'il ne suffit pas de répéter des formules magiques pour devenir sorcier. En quoi l'implication de l'élève est-elle fondamentale ?

II. L'apprentissage des pouvoirs

1. Quels sont les enseignements dispensés à Poudlard ?
2. Comment comprend-on que la magie peut être employée pour de mauvaises raisons ?
3. Certains sortilèges peuvent être résolus grâce à la réflexion sans avoir recours à la magie. Donnez un exemple.

➤ **Atelier d'écriture :** à votre tour, inventez une formule magique afin de réaliser le sortilège de votre choix.



DVD disponible chez
Warner Home Video

Harry Potter à l'écran

I. Avant de voir le film

Vous allez regarder l'adaptation cinématographique de *Harry Potter et l'école des sorciers* par le réalisateur Chris Columbus. Voici quelques questions pour vous y préparer. Vous pouvez rechercher les définitions sur Wikipédia ou dans un dictionnaire.

Qu'est-ce qu'un réalisateur de cinéma ?

.....

Qu'est-ce qu'un scénario ?

.....

Qu'est-ce qu'une adaptation cinématographique ?

.....

Quels sont à votre avis les points forts d'un film par rapport au livre ?

.....

Qu'est-ce qui peut être intéressant à repérer dans le film quand on a lu le livre avant ?

.....

II. Le travail d'adaptation

Vous allez être attentifs à deux aspects particuliers en regardant comment Chris Columbus et son équipe les ont traités dans le film :

- Comment sont rendus les aspects merveilleux de l'histoire : l'école des sorciers et la vie des élèves, les êtres imaginaires (fantômes, troll, dragon, centaures, chien à trois têtes, etc.), la partie de Quidditch ?
- Comment les personnages sont-ils interprétés et quels aspects de leur personnalité et des épreuves qu'ils traversent sont particulièrement réussis ? Aidez-vous du tableau suivant :

Personnages	Livre	Film
Harry		
Ron		
Hermione		
Malefoy		
Hagrid		

III. Faisons le point

1. Quelles ont été vos premières impressions après avoir vu le film ? Créez des groupes avec vos camarades et échangez vos points de vue.
2. Rédigez une critique pour le journal de votre école en insistant sur les points suivants :
 - le travail d'adaptation de l'œuvre,
 - ce que le film vous a apporté par rapport au livre.



I. Devinettes

Retrouvez les éléments du récit en résolvant les devinettes ci-dessous :

- Je suis un objet du quotidien à l'usage bien différent lorsque je suis entre les mains d'un sorcier. Je suis essentiel lors des matches de Quidditch. L'un de mes plus beaux modèles est le Nimbus 2000.

Je suis

- J'aime profiter de la nuit pour me déplacer. Je suis surtout connu pour mon chant très particulier. Je suis employé par les sorciers pour transmettre des messages. Je suis en charge du courrier.

Je suis

- J'ai appartenu à James Potter avant d'être confié à Harry lors de son premier Noël à Poudlard. Je suis une étoffe très particulière qui va venir en aide au héros et à ses deux camarades. Mon pouvoir offre une grande liberté.

Je suis

- On pourrait me croire inoffensif, pourtant je sais me servir de mes dents lorsque c'est nécessaire. Certains m'apprécient comme animal de compagnie. Je dors souvent, au grand désespoir de mon nouveau propriétaire.

Je suis

- On aime me regarder car ce que je reflète procure une grande satisfaction. Pourtant, je dois être utilisé avec précaution car on peut se perdre à force de me contempler.

Je suis

- Je pourrais être considéré comme un simple objet de Poudlard, mais en réalité, je joue un rôle essentiel dans l'organisation de l'école. Il suffit de me porter pour que je sonde votre âme. Ma décision est sans appel pour les nouveaux élèves.

Je suis

II. Quel caractère !

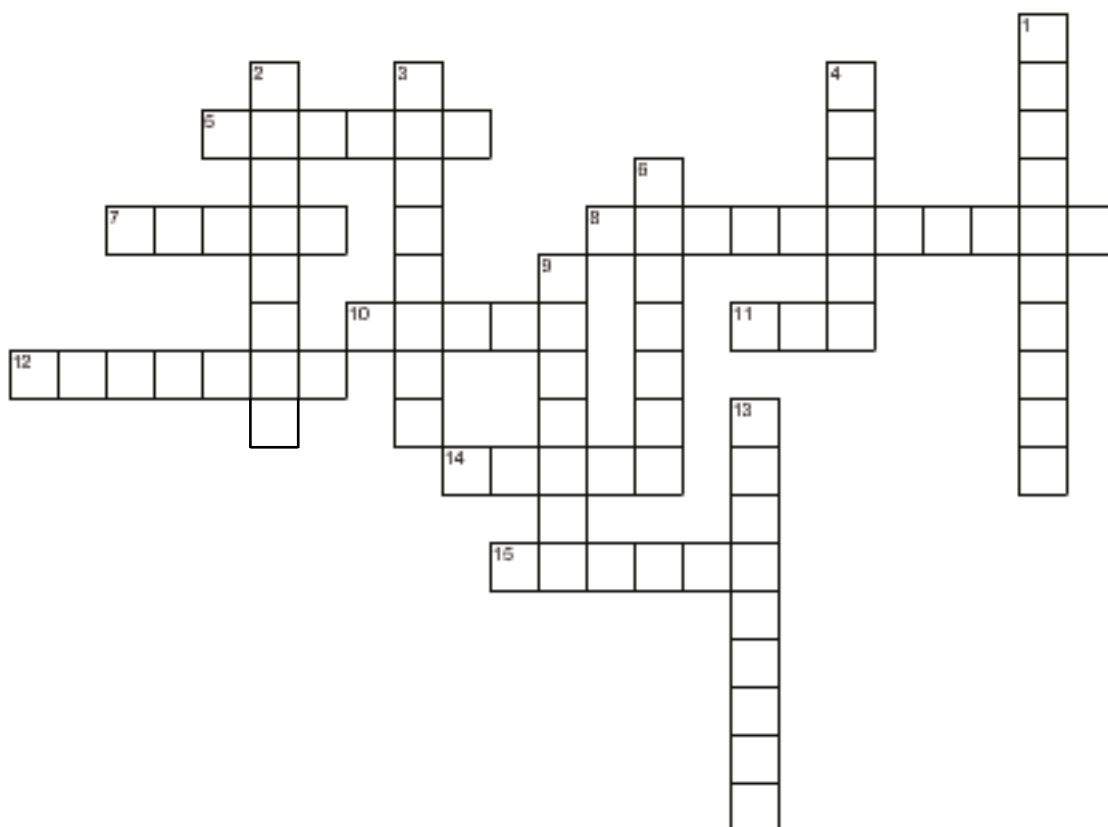
Reliez le nom du personnage au trait de caractère qui le définit le mieux.

Neville Londubat	Cruel
Professeur McGonagall	Sage
Professeur Rogue	Gentil
Harry Potter	Loyal
Drago Malefoy	Courageux
Petunia Dursley	Mesquin
Hermione Granger	Ambivalent
Albus Dumbledore	Maladroit
Ron Weasley	Travailleur
Hagrid	Rigoureux



III. Mots croisés

Dans ces mots croisés, retrouvez tous les personnages de *Harry Potter à l'école des sorciers*.



Vertical

- 1) Le directeur de l'école
- 2) Le professeur de défense contre les forces du mal
- 3) L'amie du héros
- 4) L'oncle du héros
- 6) Un ennemi du héros qui entre aussi à l'école
- 9) La tante du héros
- 13) L'ennemi principal du héros

Horizontal

- 5) Le cousin du héros
- 7) Héros du roman
- 8) Le professeur principal du héros
- 10) Le professeur de potions
- 11) L'ami du héros
- 12) Un ami maladroit du héros
- 14) La petite sœur du meilleur ami du héros
- 15) Le protecteur géant du héros

Harry Potter à l'école des sorciers

de J. K. Rowling

Séquence

CORRIGÉS

ATELIER 1

À la découverte de Harry Potter

I. Observons le livre

1. On aperçoit un château en arrière-plan, derrière une forêt. Il fait nuit. Le ciel est étoilé. Il y a également des lueurs diffuses au-dessus de la bâtisse. Le château semble éclairé par la lune. Cette illustration fait penser à une photographie. Au premier plan, de chaque côté du livre, sont représentées des branches vertes. Le graphisme des branches crée un contraste avec le reste de la couverture. Nous avons l'impression d'observer un phénomène surnaturel qui envahit peu à peu la couverture. Les branches cernent le titre du récit.

2. Cette illustration dégage une impression de mystère. Elle suscite de la crainte et de la curiosité. Le lieu paraît inquiétant, mais également magique.

3. Plusieurs éléments de la couverture nous mettent sur la voie d'un récit faisant appel au merveilleux : les lueurs dans le ciel, les couleurs sombres, les branchages verts qui semblent envahir la couverture.

4. Cette intuition est confirmée par le titre *À l'école des sorciers*. En effet, les sorciers pratiquent la magie et appartiennent à l'univers traditionnel du merveilleux.

II. Les premières pistes

1. Nous apprenons que le héros du récit est Harry Potter, un orphelin. Il a grandi auprès de son oncle et de sa tante sans avoir aucune marque d'affection. Sa vie devient totalement différente lorsqu'il a onze ans. Il part alors étudier dans une école de sorcellerie.

2. Réponse libre et argumentée.

3. La quatrième de couverture comporte une énumération de faits exceptionnels : « voler en balai, jeter des sorts, combattre les trolls ». On comprend que la scolarité de Harry ne va pas être une simple routine.

4. La quatrième de couverture fait allusion à un mage mystérieux dont personne ne prononce le nom. Nous n'avons que l'initiale « V ». L'adjectif qualificatif « effroyable » nous permet toutefois de comprendre que ce personnage est un danger pour Harry.

III. Harry, qui es-tu ?

1. Le narrateur précise que « des choses étranges » se produisent lorsque Harry est présent. Il s'est ainsi retrouvé un jour sur le toit de l'école sans pouvoir expliquer ce qui s'était passé. De même, des personnes à l'allure étrange viennent souvent saluer Harry alors que ce dernier ne pense pas les connaître.

2. Le quotidien de Harry chez les Dursley est difficile car son oncle, sa tante et son cousin le détestent. Ils lui infligent des brimades morales. Harry est sans cesse réprimandé et n'a aucune liberté.

3. Harry possède une grande capacité d'adaptation. Il a enduré les brimades infligées par les Dursley et a subi l'injustice. Cette expérience semble l'avoir également rendu courageux et déterminé.

► Pistes pour la correction du schéma :

- processus d'identification car c'est un adolescent,
- sentiment d'empathie,
- sentiment d'admiration,
- héros qui peut apparaître comme un ami.

IV. Harry et Dudley, deux personnages opposés

	Harry	Dudley
Caractère	Réfléchi, patient, courageux, curieux.	Colérique, impulsif, cruel, violent.
Physique	Mince, petit, cheveux noirs.	Gros, cheveux blonds.
Histoire familiale	Orphelin. Il a perdu ses parents alors qu'il était encore un bébé. Il est détesté par son oncle, sa tante et son cousin qui le maltraitent.	Enfant gâté par ses parents qui cèdent à tous ses caprices.
Amis	Ron, Hermione, Neville, Hagrid.	Piers, Dennis, Malcolm et Gordon.

V. Harry, un miroir de l'adolescence

Pistes pour l'échange :

- le processus d'identification,

- le destin du personnage,

- les caractéristiques du héros.

Harry Potter à l'école des sorciers

de J. K. Rowling

Séquence

CORRIGÉS

ATELIER 2

Poudlard, une école pas comme les autres

I. Les professeurs

1. Les différents professeurs de Poudlard sont : professeur McGonagall, professeur Dumbledore, professeur Rogue, Mme Bibine, professeur Quirrell, professeur Chourave, professeur Binns, professeur Flitwick.

2. Réponse libre et argumentée.

3. Le professeur Rogue agit d'une manière très dure à l'égard de Harry. Il le met en difficulté lors de son cours. Toutefois, il lui sauve la vie lors du match de Quidditch tout comme le père de Harry lui avait sauvé la vie plusieurs années auparavant.

4. Réponse libre.

II. Les élèves

1. Réponse libre.

2. Harry rencontre Ron dans le train pour Poudlard. Les deux garçons sympathisent et font le trajet ensemble. Harry et Ron deviennent ensuite amis avec Hermione suite à l'épisode du troll, lorsque Hermione ment au professeur MacGonagall pour défendre les deux garçons.

3. Chaque maison gagne des points ou en perd en fonction de l'attitude des élèves. La maison qui a gagné le plus de points est désignée vainqueur. Ce fonctionnement inspire aux élèves un esprit de compétition car ils veulent gagner des points pour remporter la coupe des Quatre Maisons.

4. Réponse libre et argumentée.

III. Un miroir de notre monde ?

1. Les relations entre Harry et les autres élèves de Poudlard sont révélatrices de la vie des adolescents. Des groupes d'élèves se forment rapidement en fonction des affinités, mais on ressent également un sentiment de méfiance entre certains élèves. Les provocations de Drago à l'égard de Harry créent un climat de tension. Les deux garçons éprouvent le besoin de s'affirmer au sein d'un groupe.

2. Chaque maison possède sa propre équipe de Quidditch. Les rencontres entre équipes font partie de la compétition pour la coupe des Quatre Maisons. C'est pourquoi chaque match représente un réel enjeu et passionne les élèves. La victoire d'une équipe est une grande fierté pour les membres de la maison.

ATELIER 3

Magie et sortilèges

I. À l'origine de la magie

1. À plusieurs reprises, Harry a fait de la magie sans le savoir. En effet, lorsqu'il vivait chez les Dursley, des phénomènes étranges se sont produits. Lorsque la tante de Harry avait fait couper ses cheveux très court, ils avaient repoussé pendant la nuit. Le pull affreux de Dudley qu'il devait porter avait soudainement rétréci. Enfin, Harry s'était retrouvé sur le toit de l'école alors qu'il cherchait à échapper à Dudley et ses amis.

2. Le parcours d'Hermione peut le rassurer car cette dernière est une très bonne élève de Poudlard or elle vient d'une famille de Moldus, ses parents sont dentistes.

3. L'exercice de la magie requiert une grande concentration et un investissement de l'élève. Pendant le cours de métamorphose, les élèves ne parviennent pas à obtenir un résultat satisfaisant alors qu'ils suivent les indications du professeur. Seule Hermione réussit la métamorphose.

II. L'apprentissage des pouvoirs

1. Les enseignements dispensés sont : l'astronomie, les plantes et les champignons étranges, les enchantements, l'histoire de la magie, le cours de balai volant, la métamorphose, la défense contre les forces du mal, les potions magiques.

2. Dans la bibliothèque de Poudlard, il existe une Réserve. Il faut un mot d'un professeur pour pouvoir y accéder car les livres qui s'y trouvent traitent de magie noire. On comprend alors que la magie peut être employée pour de mauvaises raisons.

3. Harry et Hermione doivent surmonter le maléfice de Rogue pour accéder à la Pierre philosophale. Il ne s'agit pas de magie, mais de logique. Il y a sept bouteilles devant eux. Certaines contiennent du poison. Une énigme leur permet de choisir la bonne bouteille.

Harry Potter à l'école des sorciers

de J. K. Rowling

Séquence

CORRIGÉS

ATELIER 4

Harry Potter à l'écran

I. Avant de voir le film

- Le réalisateur de cinéma dirige la fabrication d'une œuvre cinématographique. Il est l'équivalent du metteur en scène pour une pièce de théâtre.
- C'est un document écrit décrivant le film qui va être tourné.
- Une adaptation cinématographique permet de réaliser un film à partir d'un roman.

• Les points forts d'un film par rapport à un livre sont les images (décors, effets spéciaux), le jeu des acteurs ainsi que la musique qui accompagne le film.

- Réponse libre et argumentée.

II. Le travail d'adaptation

• Dans le film, les aspects merveilleux du récit sont créés grâce aux images de synthèse. Tous les êtres surnaturels sont représentés de cette manière à l'écran. Des procédés plus simples sont également employés. Par exemple, lorsque Harry

prend en main une baguette magique. L'effet produit est rendu par un jeu d'éclairage et de l'air qui souffle sur les acteurs. Ce sont toutefois les images de synthèse intégrées qui participent le plus au caractère merveilleux du film.

Personnages	Livre	Film
Harry	Le livre parvient bien à susciter un sentiment d'empathie envers Harry.	Le film souligne particulièrement le recul amusé auquel parvient Harry face à certaines situations. Il met également en avant son courage.
Ron	Ron apparaît vraiment comme un ami fidèle et loyal.	On ressent bien dans le film que Ron va prendre confiance en lui au fil des aventures.
Hermione	Hermione éveille la curiosité du lecteur qui cherche à mieux la cerner.	Son intervention pour sauver Harry lors du match de Quidditch souligne bien ses talents et son courage.
Malefoy	Il apparaît comme un garçon hautain dès la première rencontre avec Harry.	Il a une allure méprisante. Ses cheveux blonds coiffés en arrière lui donnent un air froid.
Hagrid	Personnage un peu décalé à Poudlard. Il apparaît très maladroit, mais touchant.	Il semble très sensible. Il pleure lorsqu'il laisse Harry encore bébé.

III. Faisons le point

1. Discussion libre et argumentée.

2. Critères pour le travail d'écriture :

- respect de la forme de l'article de presse,
- présence de références précises au film et au livre,
- implication de l'élève qui donne son point de vue.

Harry Potter à l'école des sorciers

de J. K. Rowling

Séquence

CORRIGÉS

ATELIER 5

Jouons avec Harry

I. Devinettes

- Je suis le balai.
- Je suis le hibou.
- Je suis la cape d'invisibilité.
- Je suis le rat Croûlard.
- Je suis le Miroir du Riséd.
- Je suis le Choixpeau.

II. Quel caractère !

Neville Londubat : maladroit
Professeur McGonagall : rigoureuse
Professeur Rogue : ambivalent
Harry Potter : courageux
Drago Malefoy : mesquin
Petunia Dursley : cruelle
Hermione Granger : travailleuse
Albus Dumbledore : sage
Ron Weasley : loyal
Hagrid : gentil

III. Mots croisés

Vertical :

1. Dumbledore
2. Quirrell
3. Hermione
4. Vernon
6. Malefoy
9. Petunia
13. Voldemort

Horizontal :

5. Dudley
7. Harry
8. MacGonagall
10. Rogue
11. Ron
12. Neville
14. Ginny
15. Hagrid