



## Quelques pistes pour travailler autour de l'ouvrage «Forêt-Wood»

Ce que le PER propose :

### **L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires**

...en identifiant l'auteur et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur

#### **Compréhension de textes**

- Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes

#### **Procédures d'écriture**

- Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur et en lien avec L1 22, produire un texte en fonction du projet et du genre travaillé

### **A 21 AV Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques ...**

...en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes

...en choisissant les possibilités des différents outils, supports, techniques

- Recherche de réponses multiples, différents et adaptées à partir de sollicitations variées
- Expérimentation d'associations inhabituelles en encourageant l'originalité, l'inventivité et l'innovation
- Recherche d'idées, de voies diverses en vue de la réalisation d'un projet
- Echange autour de l'élaboration d'un travail créatif

Olivier Parrondo, invité de Bibliomedia lors du Préambule 2013, a livré quelques-uns de ses secrets qui éclairent son oeuvre et particulièrement Forêt-Wood.

Autodidacte, il s'est donné pour mission d'acquérir un style qui lui serait propre et qui correspondrait à une écriture, à un dessin minimal.

Ses recherches l'ont amené à ne dire et à ne dessiner que ce qui est nécessaire. L'on peut observer ses visages ronds, sans nez, sans oreilles, ses corps rectangulaires ou en légère forme de trapèze, ses mains à trois doigts, ses pieds qui regardent dans la même direction, l'absence d'ombres, ses couleurs unies ...

Plusieurs de ses livres pour enfants sont publiés aux éditions du Rouergue, dont le directeur artistique du pôle jeunesse est Olivier Douzou.

Quant à Forêt-Wood, il est né d'un jeu entre Parrondo et Douzou. José Parrondo présente un jour à Olivier Douzou le dessin d'une forêt où tous les arbres sont différents. Cette idée retient l'attention de Douzou et ces deux artistes vont, durant une année, s'amuser à créer des arbres originaux. Ce sera, entre les deux, un défi, une surenchère au fur et à mesure des idées qu'ils s'échangent.

## Mise en bouche

- présenter aux élèves deux ou trois dessins bien choisis, les laisser s'exprimer sur le procédé utilisé par les deux dessinateurs



- les inviter à en faire de même (sans légende dans un premier temps), leur lancer un défi : réaliser autant de dessins qu'il y en a dans le livre (sans montrer son contenu), définir les techniques à utiliser
- exposer les dessins autour de la classe au fur et à mesure de leur réalisation
- laisser une semaine ou deux avant de reprendre l'activité et commenter les dessins



## Découverte de l'ouvrage

- distribuer aux élèves l'ouvrage «Forêt-Wod», les laisser s'imprégner des dessins
- établir des comparaisons avec les réalisations des élèves
- choisir son arbre préféré
- lire les légendes et comprendre la manière dont elles sont rédigées
- comprendre les liens entre légendes et arbres
- comprendre l'humour qui se dégage de cet ouvrage
- év. construire des jeux d'association : dessins à associer avec légendes, fabriquer des dominos

## Ecrire

- écrire les noms «scientifiques» des arbres réalisés
- comprendre le système d'écriture en «latin», utiliser un dictionnaire latin-français et rechercher quelques mots courants
- comprendre que le latin utilisé ici est une pure invention, mais que sa sonorité est vraisemblable
- inventer le nom latin de l'arbre et y ajouter la légende en français

## Prolongements possibles

- visiter le site du Rouergue qui est consacré à Forêt - Wood, ouvrage paru à l'occasion des 20 ans de cette maison d'édition : <http://foretwood.tumblr.com/>  
<http://www.svdl.fr/svdl/index.php?post/2013/03/13/Foret-wood>
- découvrir d'autres ouvrages de José Parrondo, voir le dossier pédagogique proposé lors du Preambule : <http://preambule.ch/2013.html>
- découvrir d'autres ouvrages d'Olivier Douzou
  
- relier tous les arbres réalisés et en faire un album de classe
- dessiner d'autres «objets» qui pourraient se prêter à ce même type de détournement : chaussure, maison, balai ...