

Quelques pistes pour travailler autour du livre «Carlo»

Ce que le PER propose :

L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires

... en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit

... en identifiant l'auteur et en recherchant d'autres oeuvres du même auteur

Compréhension de textes

- Mobilisation des ses propres connaissances du monde et des textes
- Appropriation de nouvelles connaissances
- Etablissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres
- Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur
- Identification des différentes points de vue des personnages du texte

Procédures d'écriture

- Analyse du texte pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur

En lien avec Compréhension de l'écrit (L1 21), Production de l'écrit (L1 22), Compréhension de l'oral et Production de l'oral (L1 23 et 24), Fonctionnement de la langue (L1 26), Ecriture et instruments de la communication (L1 28), et également avec Arts et MITIC

L'importante bibliographie de Catharina Valckx <http://www.catharinavalckx.com/> donne l'occasion de mettre ses ouvrages en réseau et de faire connaissance avec cette auteure qui manie l'humour, la tendresse avec bonheur.

On peut retrouver également trois vidéos sur le site de l'école des loisirs : http://www.ecoledesloisirs.fr/video.php?id_video=180&rub=AUTEUR&AUTEUR=283;Valckx au travers desquelles l'auteure dévoile quelques-uns de ses secrets.

Une mise en bouche

- former des groupes d'élèves, leur distribuer des images scannées du livre «Carlo» et leur demander d'imaginer une histoire

ou

- installer les élèves autour d'une grande table où sont exposés le plus possible de livres écrits et illustrés par Catharina Valckx, trouver les points communs à ces

livres : auteur - récits mettant en scène des animaux - pas de mention d'un illustrateur (C. Valckx est auteure et illustratrice de ses ouvrages) - maison d'édition

- distribuer une feuille sur laquelle se trouve le résumé des livres présentés, sans les titres. Les élèves mènent l'enquête et notent le titre du livre à côté du résumé. La vérification se fera au fur et à mesure des lectures que les enfants feront

OU

- piocher un livre dans un grand sac, lire la 4ème de couverture ou quelques pages du livre et présenter ses découvertes aux autres élèves de la classe

OU

- écouter des extraits de livres lus, associer l'extrait à l'un des titres notés sur une feuille. La vérification se fait collectivement à la fin de ce moment d'écoute.

OU

- donner à un groupe d'élèves plusieurs livres de C. Valckx (un par élève du groupe). Trouver les points communs entre tous ces livres, les relever sur un panneau et présenter les découvertes du groupe aux autres groupes. Faire une synthèse de toutes ces découvertes. «Carlo» peut se retrouver dans tous les groupes.

Lecture de l'ouvrage-phare «Carlo»

- comprendre cette mise en abyme : une histoire s'écrit, se joue, dans l'histoire. Comprendre le rôle de Gnouf qui dirige l'acteur Carlo : quand intervient-il et pourquoi ?
- découvrir les éléments nécessaires à toute bonne histoire : personnages dont les tempéraments diffèrent, récit qui se complique, apparition d'un problème, sa résolution, le ton utilisé pour faire rire ou sourire, le rythme soutenu ...
- lire quelques dialogues : le caractère des personnages est bien typé ... les faire ressortir en lecture à haute voix
- imaginer un nouveau chapitre : une action de Carlo qui réjouit Gnouf ... un acheteur vraiment intéressé mais qui ..., un peintre qui aide Carlo et Lottie à repeindre le tableau de Jacquette ...

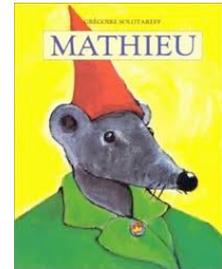
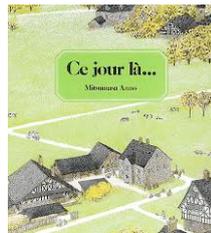
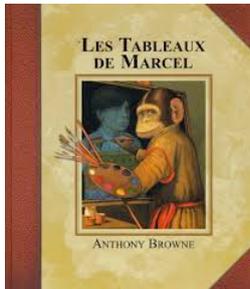
Des développements possibles

- définir le caractère des différents personnages d'après leurs paroles et leurs actions
- se pencher sur le portrait de Jacquette : Elle est désespérée, personne n'achète ses tableaux. Elle se trouve incomprise. Engager une discussion avec les élèves (en groupe) sur les complexes que l'on peut avoir, sur le manque de confiance en soi, sur le soutien que l'on peut apporter ... Prendre appui sur les collections «dis-moi philo», «les goûters philo» ou « c'est la vie Lulu !»

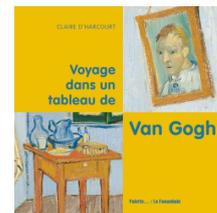


Des prolongements artistiques

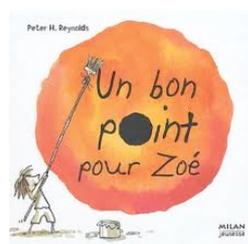
- proposer aux élèves un nouveau réseau autour de livres qui traitent de peinture : Marcel le rêveur, Les tableaux de Marcel d'Anthony Browne, Mathieu de Grégoire Solotareff, Mon chat le plus bête du monde de Gilles Bachelet, Chien bleu de Nadja, Ce jour là... de Mitsumasa Anno, L'ange disparu de Max Ducos etc.



- réfléchir à ce qu'est l'art : Comment distinguer un chef d'oeuvre d'une croûte ? Bibliomedia possède de nombreux ouvrages publiés par les éditions Palette.



- monter une exposition de tableaux réalisés par les élèves de la classe après lecture du livre «Un bon point pour Zoé», que l'on peut écouter sur <http://bataille-des-livres.ch/conferences/yves-nadon/>



Autre titre de C. Valckx aux Lectures suivies de Bibliomedia

La grande Adèle et son petit chat



TS Français - Compréhension écrite

« Carlo »

/ 20 pts

Objectifs d'apprentissage :

L1 21 – Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture

L1 25 – Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires

L1 26 – Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes

Éléments évalués :

Apprentissages communs à tous les genres de textes :

- Identification de la situation de communication
- Mise en relation des informations explicites et implicites du texte

Le texte qui raconte :

- Identification des acteurs du dialogue
- Repérage de l'ordre chronologique des événements

Fonctionnement de la langue :

- Classification des mots selon l'ordre alphabétique
- Identification des acteurs de l'énonciation représentés par des pronoms personnels
- Identification de l'infinitif à partir d'une forme verbale donnée

9pts – 11pts 3,5 / 11,5pts – 12,5pts 4 / 13pts – 14,5pts 4,5 /
15pts – 16,5pts 5 / 17pts – 18,5pts 5,5 / 19pts – 20pts 6

« Carlo », chapitre 3, extrait

- 1 - Vous l'avez regardée, au moins, ma peinture ? Je parie que non. Les jeunes ne s'intéressent pas à l'art. Les vieux non plus, d'ailleurs.
Carlo et Lottie jettent un œil au tableau qui trône sur le chevalet.
On y voit au milieu une tache brune qui rappelle vaguement une sorte de
- 5 grosse pomme de terre. Le fond est vert vif.
- Qu'est-ce que ça représente ? demande Lottie.
Jacquette s'est remise debout. Elle tire sur sa jupe cloche et réajuste les chaussettes sur ses cornes.
- C'est un portrait de mon état d'âme.
- 10 - De votre état d'âme... répète Lottie bêtement.
- Oui, dit Jacquette. J'essaie de peindre une forme qui exprime comment je me sens. Qu'est-ce que vous en pensez ? Dites-moi franchement.
Lottie regarde à nouveau la tache brune sur fond vert.
- Je pense que vous ne vous sentez pas très bien.
- 15 - Alors je suis sur la bonne voie ! dit Jacquette, satisfaite. Je suis une artiste incomprise, au bord du désespoir.
- Le message passe drôlement bien, dit Lottie.
- Et j'aime beaucoup le vert vif, dit Carlo, pour faire un compliment, lui aussi.
- 20 - Oui, dit Lottie. Il n'est pas vaseux du tout.
- Vous aimez vraiment ?
Jacquette tripote ses chaussettes de cornes.
- Mais je suis sûre que vous ne voulez pas l'acheter, vous préférez les glaces, n'est-ce pas ?
- 25 - Euh... ben oui, dit Lottie. Café-vanille.
Jacquette, le dos courbé, remonte dans sa roulotte pour le deuxième service.
Mais avant d'arriver en haut, elle s'assoit soudain sur une marche et fond en larmes.
- 30 - C'est toujours pareil... bouh ouh... personne n'achète mes peintures... bouh ouh ouuuh... !
Carlo et Lottie ne s'attendaient pas à ça.
Les larmes de Jacquette coulent comme des petites fontaines.
Ils en sont bouleversés.
- 35 - Bouh ouh... j'en ai marre...
- Nous pourrions peut-être l'aider, chuchote Carlo à l'oreille de Lottie.
Lottie hausse les épaules.
- Oui, mais comment ?
- J'ai une idée ! s'exclame Carlo. Jacquette, ne pleurez plus. Je sais ce que
- 40 nous allons faire. Nous allons vendre votre tableau, Lottie et moi.
Lottie le regarde avec des yeux ronds. Jacquette renifle un bon coup et un grand sourire apparaît au-dessus de sa barbichette.
- C'est vrai ? Vous feriez ça pour moi ?
- Nous allons essayer en tout cas, dit Carlo.
- 45 Jacquette descend l'escalier et le serre dans ses bras.
- Vous êtes des anges.
- Mais nous allons peut-être manger nos glaces d'abord ? dit Lottie, qui ne perd pas le nord.
- Ah oui, les glaces, bien sûr, dit Jacquette. Je vais vous mettre trois

50 boules chacun. Un cochon est passé tout à l'heure. Il n'a pas voulu regarder mes peintures, le rustre, mais il a payé vos glaces !

En attendant, Carlo prend une pelle pour ramasser les cornets qui fondent par terre.

- Pssst !

55 Qu'est-ce que c'est que ce bruit ?

- Pssst !

Derrière la roulotte, Gnouf, souriant, agite un morceau de carton sur lequel il a écrit :

C' EST BIEN, CONTINUE !

60 Carlo a envie d'aller discuter avec lui, mais Gnouf lui fait comprendre qu'il doit rester là où il est.

Et d'ailleurs Gnouf a déjà disparu, il s'est comme dissipé dans l'air. Carlo envoie voler allègrement les cornets gâchés dans une grande poubelle.

« C'est formidable, se dit-il, Gnouf est content ! Ma proposition de vendre

65 le tableau de Jacquette a dû lui plaire. Ha, ha ! Il a raison, ça va être super, cette histoire. Nous allons vendre le tableau à ... je ne sais pas à qui, et tout le monde sera heureux ! Je vois ça d'ici ! »

Carlo et Lottie ont fini leur glace, et Jacquette a terminé son tableau.

Elle le signe :

70

Jacquette

- Maintenant, le titre, dit-elle. Désespérance épouvantable, c'est bien, non ?

Lottie fait la grimace.

- Il vaudrait mieux un titre pas trop sinistre quand même.

1) VRAI ou FAUX ?

/4

Le tableau représente un portrait d'une amie de Jacquette.

Carlo et Lottie aiment vraiment le tableau.

Jacquette a voulu peindre une grosse patate.

Jacquette est une artiste incomprise.

Carlo et Lottie sont bouleversés par les larmes de Jacquette.

Carlo tutoie Jacquette.

Les glaces ont déjà été payées par Gnouf.

Lottie n'aime pas le titre proposé par Jacquette.

2) QUI PARLE ?

/3

- L. 9 C'est un portrait de mon état d'âme. _____
- L. 14 Je pense que vous ne vous sentez pas très bien. _____
- L. 35 Bouh ouh... j'en ai marre... _____
- L. 38 Oui, mais comment ? _____
- L. 46 Vous êtes des anges. _____
- L. 54 Pssst ! _____

3) Classe les dix mots soulignés dans le texte dans l'ordre alphabétique :

/2

4) A QUI correspondent les pronoms suivants :

/3

- L. 28 « elle » _____
- L. 34 « Ils » _____
- L. 36 « nous » _____
- L. 46 « Vous » _____
- L. 65 « lui » _____
- L. 69 « Elle » _____

5) Quel est l'INFINITIF de ces verbes :

/2

- L. 15 ... dit Jacquette, satisfaite. _____
- L. 23 ... je suis sûre ... _____
- L. 45 Jacquette descend l'escalier. _____
- L. 69 Elle le signe. _____

6) L. 9 à 17, quel message Jacquette a-t-elle voulu faire passer à travers sa peinture ?

/2

7) Numérote ces événements dans l'ordre chronologique (1 pour ce qui se passe en premier et 4 pour ce qui se passe en dernier) : /2

- _____ Jacquette fond en larmes.
- _____ Carlo ramasse les cornets qui fondent par terre.
- _____ Carlo propose à Jacquette de lui vendre son tableau.
- _____ Carlo et Lottie jettent un œil au tableau.

8) Que signifient ces mots ? Coche la bonne réponse. Utilise ton dictionnaire !

Ligne 3 / Carlo et Lottie jettent un œil au tableau qui trône sur le chevalet. /2

- au tableau qui est assis sur son trône
- au tableau qui est placé en évidence sur le chevalet
- au tableau qui représente un roi sur son trône

Ligne 12 / Dites-moi franchement !

- dites-moi vite !
- dites-moi doucement !
- dites-moi sincèrement !

Ligne 16 / Je suis une artiste incomprise, au bord du désespoir.

- au bord d'un immense chagrin
- au bord de la route
- au bord de l'espoir

Ligne 51 / Il n'a pas voulu regarder ma peinture, le rustre.

- le mufle, le goujat
- le gentil cochon
- l'idiot