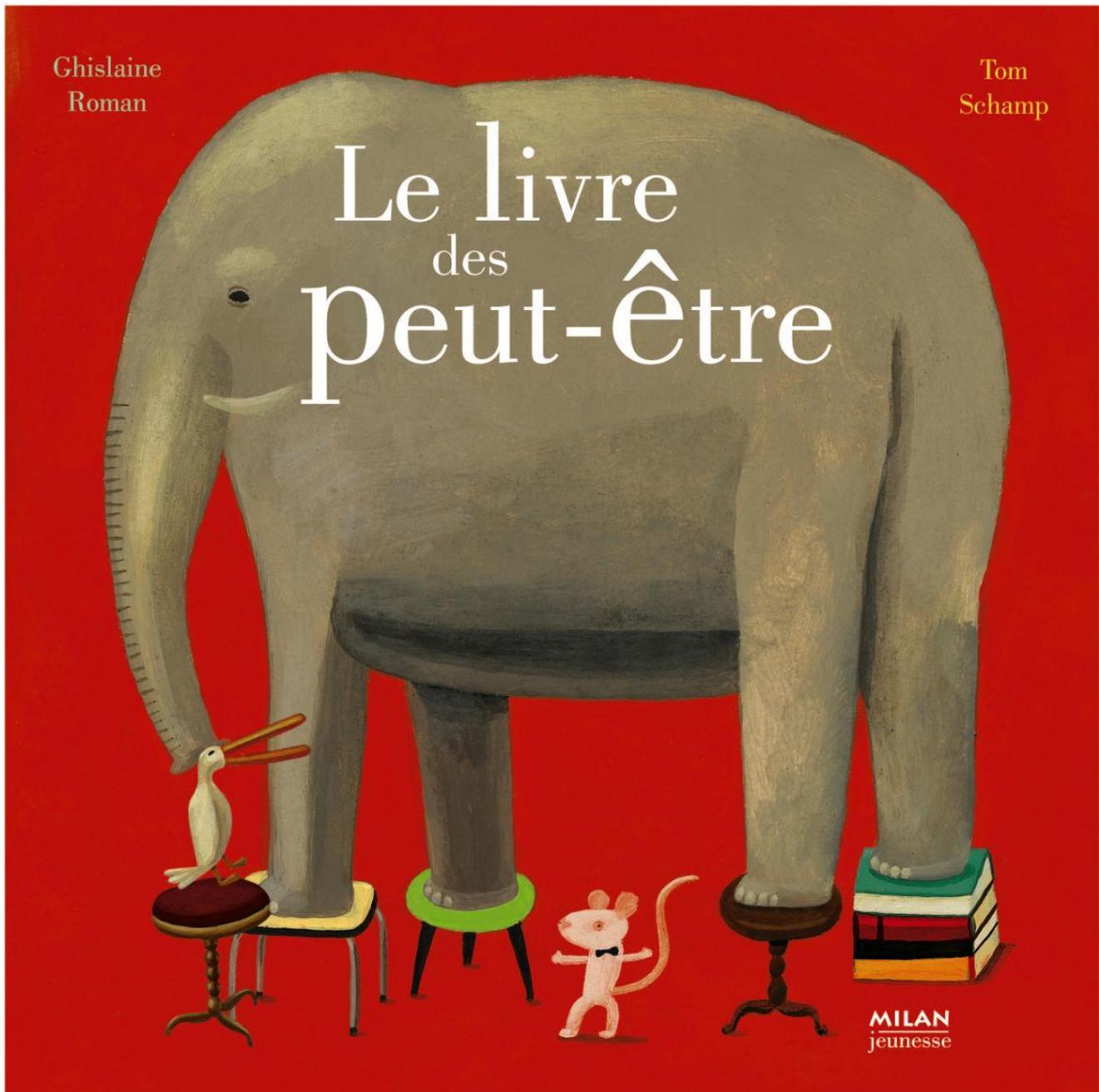


Lectures Suivies – Dossier pédagogique

Dossier préparé par un/e enseignant/e



Analyse de l'album

présentation du livre :

- texte page de gauche
- illustration page de droite
- texte : typographies et couleurs différentes
- illustrations en liaison avec le texte

structure du texte :

- structure répétitive non linéaire
- pas d'histoire mais des petites histoires répétées
- phrase commençant toutes par « peut-être que »
- emploi de relatives introduites par « parce que » « pour que »
« mais que » « pour que »
- emploi de prépositions « pour » suivi d'un infinitif
- phrases plus ou moins complexes
- phrases négatives ou affirmatives

univers de référence

- rôle important pour mettre en lien les éléments entre eux et comprendre l'humour du livre



Propositions d'exploitation

Phase 1 :

Lecture à voix haute du livre par le maître

► lecture entendue pour percevoir à l'oral la construction de l'écrit : découverte à l'oral de la structure répétitive

▪le maître lit tout le livre sans s'arrêter

1. observer les élèves, leurs réactions
2. relances possibles : « Que pensez vous de ce livre ? »
3. à partir des réactions orales faisant référence aux répétitions procéder à une 2e lecture : lecture des 4 premières pages, s'arrêter
4. **guider la relance** : « Qu'est-ce qu'on entend souvent ? » : localisation des répétitions
5. relecture en accentuant les éléments à repérer
6. **relire le livre en entier**
7. s'arrêter par moments : demander aux élèves s'ils se souviennent de certaines parties du texte
8. demander aux élèves de « dire » la suite

Phase 2 :

Lecture du texte pour repérer les mots à la base de la structure répétitive

Matériel :

- texte tapé donné aux élèves
- texte agrandi

Gestion de la classe :

travail par groupe homogène de deux

▪suivant les compétences en lecture des élèves on peut :

9. donner tout le texte aux élèves les plus performants
10. ne donner qu'une partie du texte aux autres élèves
11. ne donner que 4 ou 5 pages aux élèves les plus en difficulté qui seront accompagnés de l'adulte

▪distribution du matériel :

- consigne :

« Je viens de vous lire ce texte et vous le connaissez à l'oral, nous avons entendu qu'il y avait certains mots que l'on retrouvait souvent nous allons les chercher à l'écrit dans le texte »

- « Vous allez entourer les mots que l'on retrouve souvent »

- laisser les élèves chercher et prendre en charge les élèves en difficulté :

- ne donner que le texte correspondant aux 4 premières pages

- partir de l'oral :

1. « Qui se souvient du texte ? » : laisser les élèves réagir, parler
2. partir de ce qu'ils proposent, avoir le livre à côté pour prendre l'illustration comme support et aide
3. demander à un élève de lire le texte

- « Quels sont les mots que nous retrouvons, entourer les sur votre feuille » : observer les élèves

- comparer ce qu'ils ont entouré, en discuter et faire visualiser sur une grande feuille les mots répétitifs (les entourer sur la grande feuille)

→ émergence de « peut-être », « parce que »

- faire remarquer le « pour »

- donner la suite du texte (4 autres pages ou plus suivant les compétences des élèves) :

. « Vous allez continuer seuls et chercher les mots que l'on retrouve souvent dans le texte, je vais voir les autres élèves et je reviens vous voir après »

- aller voir les autres élèves

- revenir voir les élèves en difficulté :

. faire une synthèse des recherches en validant, discutant, relançant

. entourer les mots récurrents sur la feuille collective pour les faire visualiser

▪**synthèse collective avec toute la classe pour dégager :**

▶ la structure écrite

▶ les mots répétitifs

▶ les différents éléments et les liens qui les unissent

→ demander aux élèves d'expliquer, de verbaliser ce qu'ils ont remarqué, faire intervenir en priorité les élèves en difficulté

→ entourer les mots récurrents repérés par les élèves sur la feuille agrandie affichée au tableau (on peut envisager d'entourer d'une même couleur les « peut-être », une autre couleur pour les « parce que » ... ce qui permettra de visualiser ces éléments répétitifs

(repérage visuel)

→ repérage des autres éléments liés à l'univers de référence des élèves :

. les clowns → grandes chaussures, grands pieds

. la nuit → noire

. abeille → miel

. mouton → laine

→ faire repérer ces éléments sur la feuille collective

Phase 2 : Production d'écrit

■explication du projet : « Nous allons continuer le livre de la même façon »

- afficher la feuille collective
- demander aux élèves de rappeler comment est construit le texte
- faire des essais à l'oral, valider ces essais en fonction des points de repère
- **analyser les productions des élèves pour faire émerger des critères de reparamétrage ;**
 - . qu'est-ce qui change ?
 - . qu'est-ce qu'on garde ?
 - . quels éléments on peut choisir ?
 - . quelles caractéristiques de ces éléments ?

→on peut partir d'éléments basiques

Choix Elément caractéristiques

Un animal Le chien Aboie, grogne ...

Le chat Miaule, n'aime pas l'eau, sort ses griffes ...

La girafe A un long cou, a des grandes pattes

Les coccinelles Ont des points rouges ...

Les serpents N'ont pas de pattes, rampent, glissent ...

Un objet La chaise A des pieds, a 4 pieds ...

Le réfrigérateur Est froid ...

Le four Est chaud ...

Le téléphone Sonne ...

. Comment faire un lien avec le connecteur « parce que » pour amener de l'humour de la drôlerie à partir de ces éléments dégagés qui seront les critères de reparamétrage ?

→reprendre quelques essais à l'oral en utilisant la structure répétitive et en intégrant les éléments nouveaux.

▪ **passage à l'écrit : brouillon (écrit à la main)**

- « Maintenant vous allez écrire ce que vous venez de dire et vous allez essayer de continuer seuls »
- prendre en charge les élèves en difficulté pour aider :
 - . à la mise en mots avant l'écriture
 - . à l'écriture
 - . à la lecture à voix haute pour préparer la phase de synthèse collective

▪ **synthèse collective des premières productions :**

- présentation et lecture à l'ensemble de la classe (demander aux élèves en difficulté de lire en premier)

Phase 3 : présentation et communication du produit fini

- taper le texte brouillon à l'ordinateur (TICE)
- illustrer comme dans le livre
- créer un « livre des peut-être » écrit par la classe et présenté, lu aux autres classes de l'école

Peut-être que les clowns ont de grandes chaussures
parce qu'ils ont de grands pieds.

Peut-être que la nuit est noire
Pour qu'on ne la confonde pas avec le jour.

Peut-être que les abeilles font du miel
parce qu'elles ne savent pas faire du chocolat.

Peut-être que les moutons portent de la laine
parce qu'ils sont allergiques au coton.

Peut-être que les dragons crachent du feu
parce que, s'ils crachaient de l'eau, on les prendrait pour des pompiers.

Peut-être que les vaches sont noires et blanches
parce qu'elles n'ont pas réussi à choisir.

Peut-être que les kangourous ont des poches
parce qu'ils n'aiment pas les sacs à main.

Peut-être que les zèbres sont rayés
parce qu'ils n'aiment pas les carreaux.

Peut-être que les chenilles se transforment en papillons
parce que c'est plus simple que de se transformer en licornes.

Peut-être que les sorcières chevauchent des balais
parce qu'elles n'ont jamais entendu parler des aspirateurs.

Peut-être que les éléphants montent sur les tabourets
parce qu'ils ont peur des souris.

Peut-être que les chameaux ont deux bosses
pour rendre les dromadaires jaloux.

Peut-être que les lions sont mal coiffés
parce qu'ils font peur aux coiffeurs.

Peut-être qu'on dit « barbe à papa »
parce que ça fait plus jeune que de dire « barbe à papy »

Peut-être que les dinosaures n'ont pas disparu
mais qu'ils sont les meilleurs à cache-cache.

Peut-être qu'il faut terminer les livres
pour le plaisir de les recommencer.